

## Exhibition Report: WONDERLAND

Yukiko Nezu

2004–2006, 9 Countries – 9 Exhibitions, A European Architecture Project

“WONDERLAND” is an exhibition of the works of 99 young architects that is touring nine EU countries. The program was begun in 2002 by young architects with roots in Carinthia (a province in southern Austria; a province of the same name exists in norther Slovenia). Initially, the works of 11 Austrian teams from St. Veit an der Glan, Vienna and Graz were exhibited; the framework was subsequently expanded and the project has continued with the collaboration of local curators throughout Europe. This is a time when the movement for the unification of Europe is still in its infancy. Young architects from the East who received Communist educations and their counterparts from the West who began practicing in capitalist, information-oriented societies are undertaking this touring exhibition and workshop dealing with architectural circumstances in their countries and issues they themselves are confronting.

Europe, which has repeatedly undergone changes in its economic framework and geographical borders, has been experiencing the effects of globalization since entry into the 21st century. There are many striking cultural differences on this continent, resulting from not only geographical but ethnic relationships. The countries from the East are Czech Republic, Slovakia, Croatia and Slovenia. The West is represented by Germany, the Netherlands, France, Italy and Austria. Today, nearly a century after the acceptance of Modernism as the International Style, when there is so much diversity in every sense, what does it mean for architecture to be “national” or “international”?

Each folder that WONDERLAND publishes for a country consists of pages introducing 11 teams, each represented by three works, and a report by a local writer. The topics vary because the social and cultural backgrounds are different. Present circumstances and the way young architects are responding to those circumstances as they begin practicing are analyzed. The local curator selects the teams, who are on average in their early 30s. Each report is written from a unique perspective: the German team has adopted a conceptual approach since the end of the building boom in Berlin; the foreign Dutch team has continued to work in The Netherlands and to embrace “Dutchness” even after the bursting of the bubble and the departure of many foreign architects; the Czech team has succeeded in blending functionalism and postmodernism; and the exhibitors of the Italian team were chosen through a competition.

An exhibition is held approximately once every three months in a different country. All the exhibitors are invited to take part in a workshop the day after the opening. The following day, a local architectural tour is organized. In the exhibition, all participants share a 30 × 30 cm panel, which is referred to as one pixel. There are 440 pixels in all. As teams from new countries are added, the number of pixels assigned to each team shrinks. I myself have participated in several of these workshops. In Venezia, Italy, views were solicited of the political movement that originated in an actual commission by a local team; after an explanation of the present condition of the local site and the program, participants split up into groups for discussions and developed simple visions of future possibilities. In Zagreb, Croatia, a search was underway for ways of creating a context for urban formation amid a change in the system of government; an

internationally active local architect gave a lecture comparing contexts illustrated by a number of projects. Participants subsequently discussed how to develop a standard method for creating a better solution, if laws and regulations are the most effective interface between investors and architects; how common ground might be discovered through dialogue with investors and corporations; and if participation in competitions is an effective step for young architects.

Exhibitions in Asia are also envisioned with the aim of building a network among young architects while studying architectural circumstances in each country. In June 2006, WONDERLAND will return to its place of origin in St. Veit an der Glan in southern Austria with exhibitions and themes from the other eight participating countries; lectures by participants are planned, and the final workshop in Europe will be held.

*Translated by Hiroshi Watanabe*

### Yukiko Nezu

Born in 1971 in Tokyo, Japan.

Received MA from Musashi Institute of Technology. Received Dutch national scholarship and studied at Berlage Institute, the Netherlands. In 2001 started working on architecture and urban design based in Amsterdam. In 2005 co-founded URBANBERRY DESIGN in Tokyo and Amsterdam.

### 根津幸子

1971年東京生まれ。建築家。武蔵工業大学大学院修了。オランダ国費留学生としてベルラーヘ・インスティテュートで都市計画、建築学を学ぶ。2001年アムステルダムを拠点に建築都市設計活動を開始。2005年東京、アムステルダムにURBANBERRY DESIGNを共同主宰。



### 展覧会レポート： ワンダーランド展 根津幸子

2004年～2006年、9カ国9展覧会、ヨーロッパ建築プロジェクト

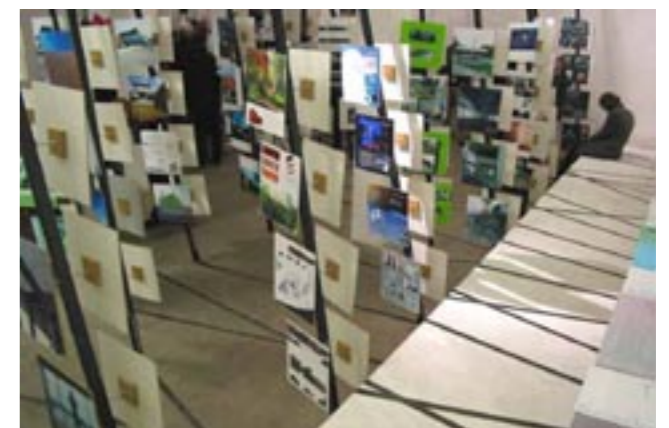
EU9カ国を巡回している若手建築家99組による展覧会「ワンダーランド」。2002年にカリンシア（オーストリア南部の州とスロベニア北部にも同名の州がある）にルーツをもつオーストリアの若手建築家たちが始めたプロモーションである。ザンクト・ファイト・アン・デル・グラ、ウィーン、グラーツで国内11チームの展示の後、枠を広げてヨーロッパのローカル・キュレーターと組んで企画を進めている。ヨーロッパ統合の動きが始まって間もないこの時期に、コミュニスト教育を受けた東側と、資本主義、情報化社会の中でそれぞれの国で活動を始めた西側の若手建築家たちが、自国の建築事情と若手として直面する問題などをテーマにワークショップを兼ねた巡回展を行っている。

21世紀に入り、グローバル化を視野に経済的な枠組みと地理的ボーダーの変化を繰り返すヨーロッパ。大陸ならではの地理的な位置づけのみならず、民族的なかわり合い方による文化の違いも注目される。この展覧会では特に東西の交流をテーマに9カ国が選ばれた。東よりチェコ、スロバキア、クロアチア、スロベニア。西よりドイツ、オランダ、フランス、イタリア、そしてオーストリア。モダニズムがインターナショナル・スタイルとして定着してほぼ1世紀、あらゆる意味で変化に富む現在、ナショナルとインターナショナルな建築は果たしてどのように枠づけられるのだろうか。

ワンダーランドが出版している各国の小冊子は、11チームが3作品ずつ紹介するページと現地のライターによるレポートで構成されている。社会的、文化的バックグラウンドが違うため、トピックも国によって様々である。若手の建築家は実際の活動を始めるにあたって、どのように対応するのか、現状を含め分析されている。チーム選択はローカル・キュレーターが行い、平均的なチーム年齢は30代前半である。ベルリンの建築ブームが去った後のコンセプチュアルな提案が目立つドイツ・チーム、バブル崩壊後、多くの外国人が帰省した中、今なおオランダで活動しているダッチネスを抱える外国人オランダ・チーム、機能主義とポストモダンの折衷に成功したチェコ・チーム、展示者セクションのためにコンペを行ったイタリアチームなど、切り口はユニークである。

展覧会はほぼ3カ月に一度、国を変えて開催され、オープニングの次の日には、すべての展示参加者を招待してワークショップが行われ、さらに次の日は、現地建築視察が計画されている。展示は1ピクセルと呼ばれる30×30cmのパネルを参加者全員でシェアする形式をとり、合計440ピクセル。新たな開催地のチームが増えるに従って、各チームのピクセル数が減っていく仕組みになっている。私自身参加したワークショップをいくつか振り返ると、イタリアのヴェネツィアでは、現地チームの実際のコミッションから派生したポリティカルな動きに、今一度意見提出というかたちで、ローカル・サイトの現状とプログラムの説明の後、参加者はグループに分かれて話し合い今後の可能性についてのビジョンを簡単にまとめた。クロアチアのザグレブでは、政府の体制が変化中、都市形成の文脈をどのようにつくり上げるのか模索中の様子で、国際的に活躍するローカル・アーキテクトによるレクチャーで、いくつかのプロジェクトを参考にコンテキストの比較が述べられた。その後、もし法規が投資家と建築家の最も有効なインターフェースの1つだとするならば、よりよい解決を生むための規範的な方法はどのようにつくられるのか、投資家や企業との対話でどのような共通点を生みだすか、コンペ参加は若手にとって有効な手段かどうかなどが話し合われた。

それぞれの国での建築事情を探りつつ、若手建築家のネットワークを築こうと、将来はアジアでの展示も視野に入れている。2006年6月、ワンダーランドは発祥の地、オーストリア南部のザンクト・ファイト・アン・デル・グラに他8カ国の展示品と議題を携え戻り、参加者によるレクチャーも企画されており、ヨーロッパで最後のワークショップを開催する。



**Participation Architects**

**Austrian Teams**

- feld72
- Friessnegg & Rainer
- GH3
- morgenbau
- nan architects & landscapes
- noncon: form
- offshore
- ogris: waneck architects
- SHARE architects
- spado architects
- transparadiso

**Slovak Teams**

- Barak Architekti
- Benjamín Brádnanský
- Dana Cupková / Martin Myers
- fabrica
- Fečík Halmi Polakovič architects
- FS – Fabrication of Space
- IVA – Imro Vaško Architects
- ksa.
- Peter Stec
- Mária Topolčanská
- Jan Tupek

**Czech Teams**

- 4A architekti
- 4DS

- A69 – architekti
- Atelier RAW
- atx architekti
- Ivan Kroupa architects
- KUBA, PILAŘ architekti
- my-a.
- OK PLAN architekti
- S.H.S architekti
- VYŠHERAD atelier

**German Teams**

- BeL
- blacklinesonwhitepaper
- blauraum architekten
- complizen Planungsbüro
- jomad integrative architektur
- Mr. Fung
- no w here
- osa
- Peanutz Architekten
- urbikon
- ü.NN

**Dutch Teams**

- ARTGINEERING
- CASANOVA + HERNANDEZ ARCHITECTS
- FÜN DESIGN CONSULTANCY
- Güller Güller architecture urbanism
- Birgitte Louise Hansen
- LEGU – Lehner en Gunther

- Architecten
- John Lonsdale Architect
- LÖHMANN'S Architecture · Urban + Industrial Design
- morePlatz ag.
- Office Kersten Geers David Van Severen
- urbanberry

**French Teams**

- b-l-o-c-k
- coloco
- [dAZ]
- encore heureux
- EXYZT
- G.studio
- K-architectures
- Eric Lapierre
- MAP office
- TimeZone Architecture
- Nathalie Wolberg

**Italian Teams**

- Arbau studio
- Avatar Architettura + Peter Lang
- baukuh
- DOGMA
- liverani/molteni architetti
- MaP
- Architetto Francesco Matucci
- mod.Land

- PArch.
- studioata
- zD6 studio associato di architettura

**Croatian Teams**

- 3LHD
- analog
- arhitektur.bn | bradić.nizić
- ATMOSFERA
- KiK-a
- Letilović / Vlahović
- Robert J. Loher / Petar Mišković / Branimir Rajčić
- MIOČ / PRILČ
- Platforma 9.81
- produkcija 004
- STUDIO UP

**Slovenian Teams**

- ARHITEKTURA KRUSEC
- bevč perovic architects
- dekleva gregoric arhitekti
- elastik
- enota
- MAECHTIG VRHUNC ARHITEKTI
- MONOCHROME ARCHITECTS
- OFIS arhitekti
- Joze Peterkoc
- Marusa Zorec
- Marjan Zupanc

**Tour Dates**

- Bratislava, Slovakia: June 5–26, 2004
- Praha, Czech Republic: September 2–18, 2004
- Berlin, Germany: December 3, 2004–January 15, 2005
- Amsterdam, the Netherlands: April 1–30, 2005
- Paris, France: June 1–10, 2005
- Venezia, Italy: September 17–October 2, 2005
- Zagreb, Croatia: January 13–24, 2006
- Ljubljana, Slovenia: March 10–26, 2006
- Vienna, Austria: June 7–19, 2006
- St. Veit an der Glan, Austria: September 15–October 1, 2006

p. 44, above: Each folder that WONDERLAND publishes for a country. p. 44, below: Location of cities. p. 45, to bottom: Exhibition space in Bratislava, Slovakia. Exhibition space in Berlin, Germany. Exhibition space in Amsterdam, the Netherlands. Exhibition space in Zagreb, Croatia.

This page, left: Opening in Paris, France. This page, right: Workshop in Venezia, Italy. Opposite: Exhibition works.

**巡回日程**

- スロバキア、ブラチスラヴァ：2004年6月5日～26日
- チェコ、プラハ：2004年9月2日～18日
- ドイツ、ベルリン：2004年12月3日～2005年1月15日
- オランダ、アムステルダム：2005年4月1日～30日
- フランス、パリ：2005年6月1日～10日
- イタリア、ヴェネツィア：2005年9月17日～10月2日
- クロアチア、ザグレブ：2006年1月13日～24日
- スロベニア、リュブリャナ：2006年3月10日～26日
- オーストリア、ウィーン：2006年6月7日～19日
- オーストリア、ザンクト・ファイト・アン・デル・グラッ：2006年9月15日～10月1日

44頁、上：ワンダーランドが出版している各国の小冊子。44頁、下：展覧会が催された都市。45頁、上から：スロバキア、ブラチスラヴァの展示風景。ドイツ、ベルリンの展示風景。オランダ、アムステルダムの展示風景。クロアチア、ザグレブの展示風景。本頁、左：フランス、パリでのオープニングの様子。本頁、右：イタリア、ヴェネツィアでのワークショップの様子。右頁：展示作品。

**noncon: form, Austria**



**4A architekti, Czech Republic**



**LEGU – Lehner en Gunther Architecten, the Netherlands**



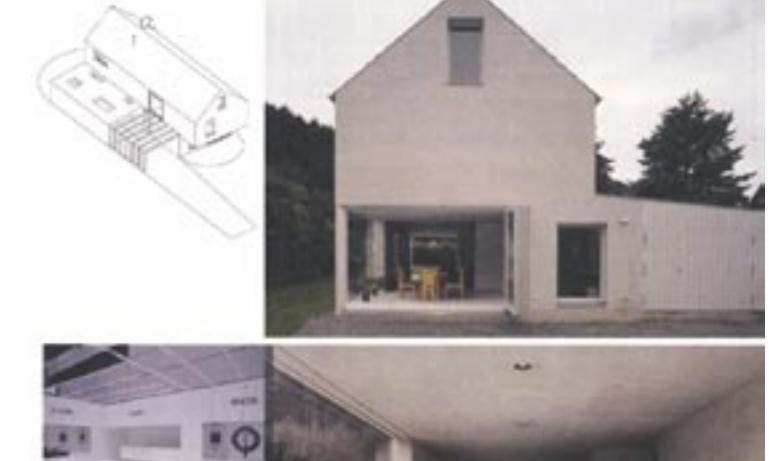
**Avatar Architettura + Peter Lang, Italy**



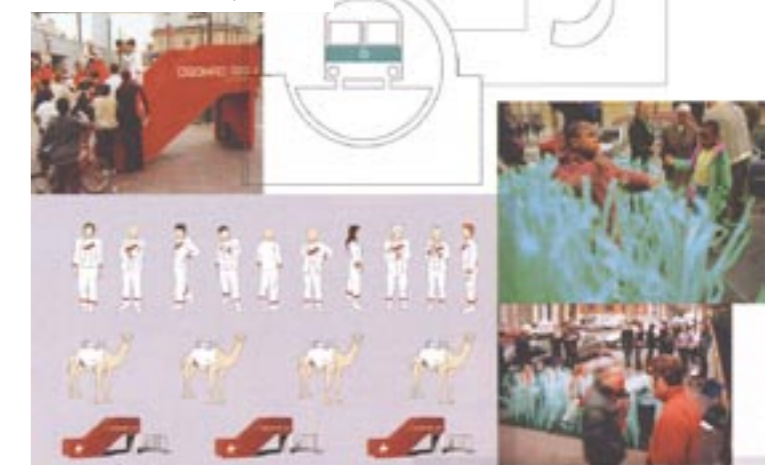
**ksa., Slovakia**



**BeL, Germany**



**encore heureux, France**



**ATMOSFERA, Croatia**

