

Open dag biedt kijk in totaal vernieuwde pand

Oude Raadhuis combinatie van kunstzinnig modern en oude chique

Hoofddorp - Niet alleen het multifunctionele van het vernieuwde Oude Raadhuis is duidelijk zichtbaar. Ook de inrichting is als prachtige in een oud gebouw passende moderne kunst, terwijl de chique uitstraling van een echt theater tegelijkertijd aanwezig is. Tijdens de open dag op 17 december waren wethouder Herman Tuning van Cultuur en theaterdirecteur Jan Gras aanwezig om alle vragen te beantwoorden over het vernieuwde pand.

Door Jet Kuiper

Het theatercafé zit al behoorlijk vol deze dag. Mensen lezen een krantje en drinken koffie of thee. Bekenden komen elkaar tegen. Het is alsof het café er altijd al is geweest. 'Waar is de trouwzaal?' wordt er gevraagd. Jan Gras beantwoordt de vraag en biedt een rondleiding aan. 'En kan je hier nu ook eten?'

Molenmandje

Gras wijst op de kaart waarop menu's staan die bereid zijn met producten van Haarlemmermeerse bodem, zoals 'Molenmandje' met brood van molen de Eersteling. Anderen zitten stil te kijken naar de inrichting van het café. Er hangen schitterende moderne kroonluchters met oude allure. Gedeeltelijk verlaagd aangebrachte plafonds hebben parelmotieven. De wanden zijn bekleed met rood en goud, de bar is uitgevoerd in prachtig hout. Hier kan je tot rust komen, hier kan je elkaar ontmoeten, samen eten, of gewoon zomaar binnen lopen. 'Ja, wat prachtig hier hè,' zegt een enthousiaste bezoeker, 'ik weet nog vroeger toen ze films gingen draaien hier. De films waren niet om aan te zien, het beeld trilde voor je ogen. Maar we waren zo blij dat we uit konden in deze toen cultuurarme gemeente, dat we elke donderdagavond naar een trillende bibberende film gingen kijken. Wat een rijkdom is dit nu!'

Toneel

Ter gelegenheid van de open dag is er een voorstelling door acteur en theatermaker Jelle Kuiper. Met de herinrichting van de theaterzaal zijn er een aantal verbeteringen aange-



In het theatercafé van het Oude Raadhuis beantwoorden theaterdirecteur Jan Gras en wethouder Herman Tuning van Cultuur alle vragen. (foto: Roel Schutte).

bracht: de laatste rijen bijvoorbeeld lopen een stuk hoger, waardoor de zichtlijn veel beter is geworden. De kleuren die zo goed bij een theater passen zijn hier terug te vinden: paarsrood, donkerbruin en cerise. Met behulp van een overheadprojector vertelt Jelle, die zich voorstelt als architect in dienst van bureau Goedhart, iets over de geschiedenis van het Oude Raadhuis. Het ene moment is het zo'n duidelijke onzin dat er luid gelachen wordt door het publiek, een volgend moment ontstaat er twijfel: 'Bij de renovatie kwamen er twee ondergrondse cellen bloot te liggen, één ervan is eigenhandig door Jan Gras ingericht.' Als Jelle vervolgens een foto toont van een enorme wijnkelder, blijkt de grap. Ook zijn mededeling dat de op kerstballen lijkende met parels versierde plafonds in het theatercafé met Pasen

vervangen zullen worden door plafonds met kuikentjes, klinkt zeer aannemelijk. Om iets anders wordt weer luid gelachen, terwijl dit juist geen grap blijkt te zijn.

Oud en nieuw

Architectenbureau Lehner en Günter heeft een zeer geslaagde combinatie van oud en nieuw tot stand weten te brengen. Het parelsnoer waardoor het bureau zich heeft laten inspireren, is in veel details terug te vinden. De hele inrichting is modern, maar misstaat nergens in de oude omgeving. De expositieruimten zijn strak van opzet, maar horen er helemaal bij. Bij binnenkomst in de hal valt dadelijk het kassa-eiland op, uit grote halve parels opgetrokken, transparant en verlicht. Een kunstwerk op zich, zoals meer details in het Oude Raadhuis als permanente kunst gezien kunnen worden.

Wethouder Herman Tuning van Cultuur weet veel verhalen van vroeger te vertellen. Zijn vader was bode in het toenmalige raadhuis. 'Mijn vader vertelde altijd dat de wc's weer eens niet mochten worden doorgetrokken. Dat mocht nooit tijdens een raadsvergadering, omdat dat te veel lawaai maakte.' Tuning is heel blij met de renovatie: 'Ik vond het altijd een donker gebouw zonder uitstraling. Toen ik vier jaar geleden aantrad als wethouder van Cultuur, lag er een renovatieplan klaar, maar dat was niet wat ik wilde: het Oude Raadhuis zelf moest horeca worden en het theatergedeelte zou worden aangebouwd. Gelukkig is dat niet doorgegaan en is het zo geworden als ik altijd voor ogen had, een mix van oud en nieuw, multifunctioneel, aantrekkelijk voor de mensen, met een open karakter.'